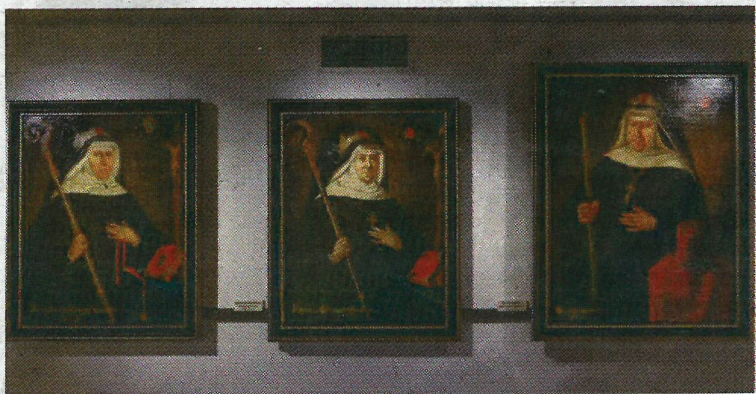


# Kobiety z pastorałami

W Muzeum Archidiecezji Warszawskiej trwa wystawa prezentująca zabytkowe portrety księń panien benedyktynek ormiańskich ze Lwowa ze zbiorów Fundacji Kultury i Dziedzictwa Ormian Polskich po przeprowadzonej konserwacji. Można ją oglądać do 20 czerwca 2021 r.



| fot. mat. pras./d

Wystawa została przygotowana z inicjatywy Fundacji Kultury i Dziedzictwa Ormian Polskich. Instytucja otrzymała w darze od spadkobierczyń lwowskich benedyktynek – sióstr benedyktynek z Wołowa – 11 portretów księń z XVIII i XIX w. Obrazy po 1945 r. zostały przewiezione do Polski. Ponad 70 lat zwinięte w rulon przeleżały na klasztornym strychu. Z inicjatywy fundacji dzięki pozyskanym funduszom siedem płócien przeszło gruntowną konserwację, którą przeprowadziła Jolanta Pollesch. Kolejne cztery obrazy z kolekcji są poddawane badaniom i oczekują na konserwację. Na ekspozycji można oglądać na wydrukach ich stan obecny.

Portrety księń benedyktynek ormiańskich są nieocenioną pamiątką tamtych lat, ale również wspaniałą kolekcją portretów lwowskiej szkoły z okresu XVIII–XIX w. Rzeczą bardzo cenną pokazywaną na wysta-

wie jest autentyczny pastorał, którym posługiwały się ostatnie ormiańskie ksienie, wypożyczony dzięki uprzejmości sióstr benedyktynek z Wołowa. Na wystawie obejrzyć można także ornat czerwony z 1 poł. XVII w., który pochodzi prawdopodobnie z zasobów szat liturgicznych katedry ormiańskiej we Lwowie. Ornat poddany był konserwacji.

Wystawę wzbogacają teksty przybliżające kulturę i dziedzictwo polskich Ormian, w tym historia kielicha z 1648 r. z katedry ormiańskiej, który obecnie znajduje się na wyspie Rugia. Ze względu na pandemię nie mógł być wypożyczony na tę wystawę. Na ekspozycji prezentowane są również dokumenty i pamiątki po lwowskich benedyktyнках ormiańskich m.in. modlitewnik, korespondencja ostatniej ksieni, sprawozdania, zeszyt uczennicy szkoły prowadzonej przez siostry.